

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2025/26 УЧЕБНОГО ГОДА
ПО

литературе 11 класс

Код/шифр участника

1	1	—	1				
---	---	---	---	--	--	--	--

Михайлова Лада Максимовна

(фамилия, имя, отчество)

11

(класс обучения)

11

(класс участия)

МБОУ, ПСОШ №2 ПМО =

(полное наименование образовательной организации)

ЗАДАНИЕ № ____	ЛИСТ 1 ИЗ ____	11-1
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Задание 1.

Имя героя-владельца сада: Николай Петрович

Произведение: "Отцы и дети" 0

Автор: Тургенев 0

Комментарий: Эпизод посещения сада происходит в начале романа, когда Аркадий привозит Базарова в родное имение Марьино, и Николай Петрович с гордостью показывает свой английский сад с озером и рощами, что характеризует его как человека либеральных взглядов, ценящего прекрасное.

Задание 3

ЗА.

Рассказ А.П. Чехова „Верочка“ - это лирическая зарисовка о неразделенной любви, мимолетных чувствах и упущенных возможностях. Название произведения, вошедшее в заголовок, указывает не только на главную героиню, но и на её трогательную, хрупкую сущность. Уменьшительная ласкательная форма „Верочка“ подчёркивает её искренность, незащищённость и теплоту, которые сталкиваются с холодной реальностью.

Концовка рассказа открыта и драматична: Огнев, получив признание Веры, не находит в себе ответных чувств и, смущённый, уходит оставив героиню одну в ночном саду. Эта сцена символически разрыв между мечтой и действительностью, между порывом души и рассудочной осторожностью. Художественные детали играют ключевую роль в создании атмосферы. Описание платка Веры, её небрежно одетая, лунного света, тумана - всё это передаёт её внутреннее состояние: возмущённость, трепет, естественность. Природа становится отражением эмоций героев: туман, лунный свет, тишина сада - все усиливает ощущение тайны, вечности и тоски.

Пространство рассказа - усадьба Кузнецовых, сад, который символизирует уютный, замкнутый мир, где родилось чувство Веры. Однако вая ~~Вера~~ Огнева это лишь временная привада, эпизод, который он готов оставить, как только закончится его работа.

Образы героев построены на контрасте. Вера - искренний, мечтательный, готовый к самоотдаче.

- 1. - 205
- 2. - 105
- 3. - 75
- 4. - 75
- 5. - 35

47

ЗАДАНИЕ № ____.	ЛИСТ <u>2</u> ИЗ ____	11-1
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИД Р (заполняется оргкомитетом)

Огнев — рациональный, эмоционально сдержанный, не способный ответить на её порыв. Его душевная мухота становится причиной трагического непонимания.

Авторская позиция выразена мягко, но ясно: Чехов сочувствует Вере, показывая красоту её чувства, и с лёгкой иронией отноится к Огневу, чья разумность «обесценивается» душевной слепотой. Рассказ становится не только историей неразделённой любви, но и размышлением о том, как часто люди проходят мимо настоящего чувства, не замечая его ценности.

Таким образом, «Верочка» — это эссе о несомнеливости любви, где каждый образ и каждый намёк складываются в единую картину человеческой хрупкости и непонимания.

ЗБ

Стихотворение Марии Петровых — это глубокое религиозное восказывание на тему творческого кризиса и болезненного вдохновения. Его тема — мучительное состояние «несомнеливости», невозможности творчества, переживаемое лишь горечей молитвой, призывом к великим силам. Идея стихотворения заключается в том, что подлинное искусство рождается не из формального умения, а из душевной боли, искренности и почти мимолётного порыва.

Это произведение относится к философской и медитативной лирике, с элементами религиозного откровения. Лирический герой испытывает мучительную гамму чувств: отчаяние, опустошённость, боль «несомнеливости», незрелости, пустоты души, которая сменяется надеждой, когда «что-то дрогнуло в немой груди» после горчей молитвы.

Центральные художественные образы — «несомнеливая душа», «несомнеливость», «голоса, что заныли с малых лет», и, наконец, сама смерть как адресат отчаянного призыва.

Эти образы ~~создаются~~ создают на протяжении всего текста творческий беспримес и возмущённый порывом. Средства художественной выразительности усиливают драматизм.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Стихотворение написано четырёхстопным ямбом с перекрёстной рифмовкой, что характерно для классической русской лирики и создаёт чёткий, почти маниакальный ритм. Однако пунктуация и синтаксис вносят тревожность, передают смутные и отчаянные лирические галлюцинации.

Кульминацией становится повтор обращения к смерти: сначала как отказ от неё, а в финале как манёвр в передовике. Этот калыцевой приём возмущается творческого предубеждения, он обретает трагедию жизни. Стихотворение становится историей не только о кризисе, но и о чуде, ~~победе~~ победе, обретении дара.

Задание 4.

1) Представленные аршины демонстрируют различные режиссёрские стратегии прочтения романа-эпопеи М.Н.Томасова. Театр "Модерн" в названии "Русский Пьер" фокусируется на одном герое, делает его духовные поиски сердцем постановки, что служит БДТ им. Товстоногова использует театр и путеводитель, предлагает, вероятно, более амбивалентный и фрагментарный подход. Театр "Мастерская П.Н.Роменко" радикально меняет канонизацию на "Война. Мир", разделяя и противоставляя эти две стихии. Молодёжный театр, обозначая театр как "музыкально-драматический спектакль", смещает акцент в сторону эмоционально и чувственного восприятия, где музыка становится кинопробным рассказчиком. Таким образом, каждая аршина - это не просто название, а целая концепция, предлагающая зрительский угол зрения на классику.

2) Спектакль 1: "Война. Мир"

Концепция: Резкое, почти кинематографическое противопоставление двух ~~оппозитных~~ противоположных состояний: разрушительного хаоса войны и хрупкой гармонии мира.

Эпизоды:

1. Шенграбенское сражение (обед и ужас войны,

1 - 75
2 - 75
3 - 75
4 - 25
итого, 24.

| | | |
|-----------------|--|---------------------------------|
| ЗАДАНИЕ № ____. | ЛИСТ 4 ИЗ ____ | 11-1 |
| | (листы по каждой задаче нумеруются отдельно) | ШИФР (заполняется оргкомитетом) |

«Война смерти»

2. Первый бал Наташи Ростовой (эмоциональный лик «мира» — свет, музыка, движение).

3. Смерть князя Андрея (молния, год войны, оборотились в мир, финальное прозрение).

• Визуальная стилистика: «Гресь» свет, контраст. «Свет» в «Войне» — резкие вспышки, протектора, пошумрак; в «Мире» — теплое рассеянное освещение. Цвет: грязь, киноварь и сталь против насели, злата и белого. Ритм: «Война» — рваный, ~~вспышечный~~ динамичный, хаотичный монтаж; «Мир» — плавное движение смен. Статика, используется в ключевые моменты прозрения (взгляд Андрей в небо на Аустерлице).

Спектакль 2: «Русский Пьер»
концепция: История «миллионного человека», ищущего правду и место в своей стране. Это камерная драма интеллектуала.

• Эпизоды:

1. Дуэль с Волхонским (кризис идентичности, столкновение с чуждым кодексом чести).

2. Масонская логжа (интеллектуальные поиски, разочарование в формализме).

3. Встреча с Платоном Карагановым в тюрьму (обретение народной мудрости и внутреннего мира).

• Визуальная стилистика:

Камерность, внимание к деталям. Свет следует за внутренним состоянием героя: сумеречный и неестественный в сцене Мерсер, приглушенный у масонов, простой и основ — в сцене с Карагановым. Цветовые гаммы приглушенная, плавная акцентна актёре. Ритм: сдержанный с паузами.