

ШИФР 8-3

Всероссийская олимпиада школьников

Муниципальный этап

ФИО Мазур Анна Алексеевна

Дата рождения (дд.мм.гг) \_\_\_\_\_

контактный телефон \_\_\_\_\_

Наименование образовательного учреждения (полностью, с указанием населенного пункта)

МБОУ "Бараново-Сренбургская СОШ ПЧО"

Предмет литература

Класс 8

Вас подготовили к олимпиаде (подчеркни нужное) Учитель / сам готовился / репетитор

Если ВАС подготовил учитель - запишите его ФИО Мазур Елена Борисовна

На третьей картине правильная игра цвета. На переднем плане - мальчик в красной рубашке и торчащем ремнём в брюках, что подчёркивает его юность. И дед в тёмной одежде, это так же подчёркивает его возраст и сдержанность характера. Сине небо. Ближе к нам оно очень проработанное, луна, звёзды, реалистичный цвет, а вот дальше небо яркое и светное, словно в сказке. На заднем плане деревянный домик в окнах горит свет, в дверях какое-то движение, люди не детализированы, чтобы зритель не заострял своё внимание на них, а смотрел на основные детали. Деревья словно ледяные, но на них оседают листья. Розовый флат над входом, его хорошо видно на однотонном белом небе.

Эта картина похожа на сцену из произведения "Камышанская дюка" А.С. Пушкина. Когда Пётр Андреевич проиграл в трактире 100 рублей и вот, они вместе с Савельем возвращаются в дорогу.

Александр Сергеевич Пушкин жил с 1799 по 1836 год. В детстве его часто воспитывала няня, он ей посвятил стихотворение "Няня". Родился в семье с достатком, когда ушёл перенесёвася и дружил с Пушкиным. Пошёл на службу за даму, из-за неслучайного выстрела своего соперника

0-0-0-48 / 48

Загадки-1

Загадки №2 - Обамов



В производстве Антона Павловича  
Чехова "Восхищательный знак" оборотится  
о том, что именно не просто ставить  
знаки препинания, а понимать, почему  
и зачем мы их ставим именно здесь.

1. Разговор с юншей - критиком
2. Перекидаши засыпает
3. Полусон, где Перекидаши знает орфогра-  
фию
4. Конфуз с восхищательным знаком
5. Перекидаши покосил с преследовании  
восхищ. знака

Когда Перекидаши понял, что он  
просто приехал писать правильно, ему это  
не давало покоя <sup>во время сна</sup> ~~он~~ правильно ~~отвечал~~  
~~но~~ про все знаки препинания, но тут  
появился восхищ. знак, и тут Перекидаши  
понял, что некогда не использовал его  
в своих документах за сорок лет работы.

Мне не понятно, откуда взяли эти  
летяющие знаки и почему они его  
преследовали, хоть и на Перекидаши они  
оказывали немалое давление. Разговор  
с юншей бедно не только затронул  
его, что тот не мог избавиться от своих  
нежелательных.

В этом производстве Чехов исполь-  
зует немалую амплитуду, этикет.

208-58-58-08-58

358

Задача 3.



4) Эти произведения очень походя друг друга, будто бабка А. Фета постигла предыдущее стихотворение о ней и дала ответ, что здесь правда.

В двух стихотворениях есть эпитеты (хоть в первом их на порядок больше) и они оба создают образ бабки, поэмный, это единственные средства, которые я увидела.

Но образ создан по-разному. В первом стихотворении его создает рассказчик, а во втором - как будто сама бабка рассказывает о себе. Еще оба писателя описывают ~~жизнь~~<sup>ее</sup> и действия, но Фет еще и затронул ее состояние. Первый писатель восхищается ее крыльями - бархатными с темным отливом швы созревший, а вот второй говорит, что бархат всею двя крылья, как будто не видит в этом красоты.

Судя по строкам и стихотворения Кабокова, он живет в России на севере, либо там его родина. Он красноречив и не углубляется в смысл обычных действий, просто восхищается красотой.

Фет же задается вопросом, сколько времени возможно думать то, что нужно. Это не значит, что ты этого хочешь, у тебя даже нет цели и ты не прикладываешь к этому усилий. Он не берет в расчет восхищения, только оказал, что бабка на мила.

58-18-38-25  
115

Задача - 4. (115)